

**EXERCICE :**

Continuer l'exemple ci-dessous sur tous les degrés de la gamme par ton.

G7                  C                  A7                  D                  B7                  E

Do Maj. — V — I — Ré Maj. — V — I — Mi Maj. — V — I

**REMARQUE :**

Cette modulation s'apparente à une marche par ton (voir ce chapitre).  
Elle s'effectue aussi bien en Majeur qu'en mineur.  
Dans ce cas les accords du 1<sup>er</sup> degré sont mineurs.

**ASTUCE :**

La fondamentale descend d'une tierce mineure et remonte d'une quarte juste.

On modulera facilement en transformant n'importe quel degré de la tonalité initiale en 7<sup>e</sup> de dominante de la tonalité où l'on veut parvenir.

Pour aller de Do Maj. à Sol Maj. on transforme le II<sup>e</sup> degré de Do Maj. en V<sup>e</sup> degré de Sol Maj.

C                  D7                  G

Do Maj. — I — II — Sol Maj. — V — I

Ce système fonctionne aussi bien en Majeur qu'en mineur. On peut aussi partir d'une tonalité mineure pour aller en Majeur ou inversement.